

*Motto: "Jeżeli chcesz sprawdzić czy to co widzisz, w czym uczestniczysz ma sens,
poddaj to pod osąd absurdu
i pozwól aby absurd zweryfikował tą rzeczywistość"
Edward Lear:*

Codziennosc otoczenia ludzi/miasta/zdarzen zobacz inaczej, w wielu kolorach i nastrojach. Nie ograniczaj sie tylko do rozsadku i powagi, ulozonego harmonogramu i rutynowych dzialan. Zastatej codzienosci odejmiemy powagi, odrealnimy, ale nie osmieszmy. Wprowadzimy kolor i smiech, zart i spontanicznosc reakcji na otoczenie i otoczenia na nas. Dzialaniem kabaretowym, w ktorym Absurd idzie pod reke z Humorem w rytm stepujacych Gałek Ocznych i spiewajaco-wrzeszczacych Uszu, sprowokujemy do kontaktu, dialogu, interakcji z Widzem, Przechodniem, Nieznajomym. W tym tonie przeprowadzimy szkolenie oraz uatrakcyjnimy czas wolny. Wzbudzimy ciekawosc, kreatywnosc i odprężenie.





Skąd się wzięło Ucho, Oko, Nos ...

Proponujemy działanie, które od momentu przyjazdu do obiektu będzie narzucało rytm wydarzeń. Uczestnicy wyjazdu niby przypadkiem zobaczą Zmysły, czyli dziwne postaci Stepujących Oczu, Wrzeszczących Uszu, Ręki Opatrzności. Gwarantujemy, że rekwizyty wzbudzą emocje i rozbudzą atmosferę. Widzowie zawsze chcą ich dotknąć, założyć je, sfotografować się z/w nich. Te same obiekty pojawią się w czasie szkolenia. Będą użyte jako rekwizyty, które trzeba będzie ożywić, rozpoznać, nadać im ruch, odrealnić ich znaczenie. Ponieważ to działanie oparte jest na aktywnym uczestnictwie i pracy grupowej, buduje relacje w grupie i potęguje kreatywność. Inne działania będą zmierzały do zburzenia w uczestnikach stereotypowych wyobrażeń na rzecz otwarcia ich na niekonwencjonalne rozwiązania, myślenia o proporcjach, o niecodziennym wykorzystaniu codziennych przedmiotów. Tu uczestnicy własnoręcznie stworzą dziesiątki zmysłowych oczu i uszu, by zbudować obiekt tak niezwykle i abstrakcyjny, jak ich odkrywane w szkoleniu twórcze możliwości, kreatywność, otwartość i czysta radość zabawy.





KLIMAT SZKOLEŃ:

Szkolenie nasycone elementem zaskoczenia, które wytrąca uczestników z rutynowych zachowań, przekazuje merytoryczne treści.

Dzięki poprowadzeniu zajęć według artystycznego, aktorskiego klucza, uczestnicy zajęć pozyskują umiejętności otwierania się przed sobą oraz w relacjach z osobami dopiero poznanymi, uczą się korzystać z własnych cech osobowości, nabierają dystansu zarówno do własnej osoby, jak i do osób postronnych.

Siła oddziaływania szkoleń płynie z **atrakcyjnego i wytrawionego ze stereotypów programu zajęć** w głównej mierze **wykorzystującego doświadczenia i metody pracy aktorskiej**.

Bezpośrednie zaangażowanie uczestników w przebieg zajęć zostanie zwielokrotnione dzięki metodzie aktywnego współdziałania (pośrednie prowokowanie do zajęcia określonych postaw w aranżowanych sytuacjach).

Sieć napięć podczas zajęć budowana będzie na symulowaniu **przełożenia (zamiany) ról społecznych**.

Możliwość znalezienia się w każdej z ról ukaże uczestnikom zajęć cechy partnerów, ich oczekiwania i wymagania w sytuacjach zawodowych.

Podczas zajęć **aranżowane będą sytuacje bezpośredniego kontaktu międzyludzkiego** w całej gamie ich nieprzewidywalności.

Doświadczenia płynące ze szkoleń pozwalają uczestnikom na:

- zintegrowanie grupy,
- pobudzenie kreatywnego myślenia,
- korzystanie z myślenie skojarzeniowego, abstrakcyjnego w zadaniach realnych,
- oswojenie się z nieprzewidywalną rzeczywistością,
- wzbogacenie dotychczasowych, często tylko zachowawczych umiejętności,
- zbudowanie mechanizmów obronnych umożliwiających funkcjonowanie w warunkach dyskomfortowych,
- uodpornienie się na sytuacje stresowe,
- wypracowanie systemu zachowań na niespodziewane reakcje i sytuacje,
- pozyskanie umiejętności unikania sytuacji stresowych i zapobiegania ich powstawaniu,
- rozwijanie możliwości nawiązywania nie stereotypowego kontaktu,
- manipulowanie odbiorem własnego zachowania i przekazywanych informacji,
- motywowanie partnerów sytuacji do pozytywnego działania w myśl własnych oczekiwań,
- efektywne, opanowane kontakty z osobami drugimi,
- podniesienie skuteczności i atrakcyjności samoprezentacji,

A nieodłącznym elementem działań będą oczywiście Zmysłowe Oczy, Uszy...

Gwarantujemy, że wytrącenie uczestników z ich dotychczasowych ról, zaangażowanie w działania niekonwencjonalne obudzi w nich i kreatywne myślenie i ducha współpracy grupowej oraz pozostawi mile wspomnienia z wyjazdu.



ATRAKCJE

Oczywista atrakcją wieczoru -niezależnie, czy będzie on w kameralnej przestrzeni zamkniętej, czy w plenerze majowego wieczora przy ognisku i grillu - jest prezentacja Zmysłów w pełnej odsłonie aktorskiej. Zaprosimy Państwa do uczestnictwa w **niecodziennym kabarecie**, w którym Oczy stepują, Uszy śpiewają standardy i sentymentalnie wzdychają, Nos obwąchuje rzeczywistość, a zeń wyciągnąć można A całość prowadzi Mistrz Ceremonii do taktu muzyki na żywo. Kabaret nie ma nic wspólnego ze współczesną estradą, nie ma odniesień do codzienności płynie w oparach liryzmu i absurdu.

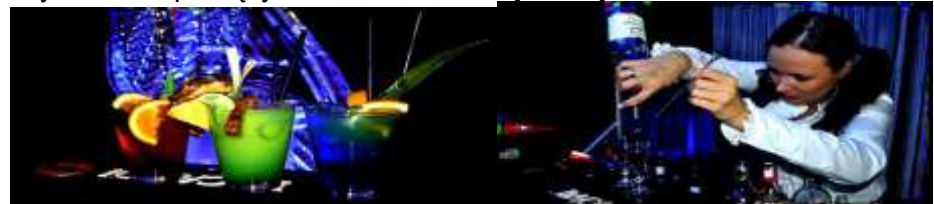
A gdyby absurdu było za dużo...

Proponujemy spokojny **wieczór z somelierem i warsztat winiarski**, podczas którego można poznać tajniki smaków i zapachów, patrzenia przez wino, serwowania i wytwarzania wina. Nie obejdzie się bez smakowania. To prestiżowy wieczór konesera, smakosza.

A gdyby miało być bardziej dynamicznie

Proponujemy **show barmański**. W kulminacyjnym punkcie pokazu podrzucanych jest jednocześnie dwanaście butelek, pojawia się ogień, flary. Widowiskowy i dynamiczny pokaz prowadzony jest w rytmie dobranej muzyki, towarzyszą mu komentarze barmanów oraz wivaty gości. Ci są zapraszani za bar, by także miksować drinki.

Uwaga: Każdy bar może serwować drinki, ale zrobić z tego show, z wykorzystaniem płonących butelek i flar – tylko my!



PROPONOWANY HARMONOGRAM

PIĄTEK

9.00 – PODSTAWNIE AUTOKARU, WYJAZD

10.30 – ZAKWATEROWANIE W POKOJACH,

11.00 – BAREK KAWOWY

14.00 – LUNCH

16.00 – 18.30 – ZAJĘCIA SZKOLENIOWE

19.00 – KOLACJA

20.00 – WIECZÓR ATRAKCJI

SOBOTA

9.00 – ŚNIADANIE

10.00 – 13.00 – ZAJĘCIA SZKOLENIOWE

14.00 – LUNCH

15.30 – POWRÓT

Harmonogram zostanie szczegółowy opracowany i dopasowany do koncepcji uwzględniającej niezbędne zmiany sugerowane przez Klienta.

AKOMODACJA

Przedstawione propozycje są punktem wyjścia do dalszych ustaleń. Jesteśmy otwarci na Państwa sugestie.

Zapraszamy do kontaktu.

Zespół **art-e-fakt**

www.art-e-fakt.pl

kontakt: Agata Rychcik-Skibiński

Tel. +48 601 47 99 99